



# LA MÉANDRE

## Double jeu! Présence scénique des interprètes

### Fiche action - FORMATION

vs décembre 2022

#### Programme

La proposition est de développer des habiletés vers une meilleure présence en scène et une meilleure articulation entre la prestation scénique et la présentation à un public. Ce module permet d'appréhender la notion de transmission à des groupes dans le contexte du professorat et de spectacles collectifs. Il est prévu une part importante de temps d'appropriation active par les participant.e.s sous forme d'exercices et d'entraînements individuels/collectifs.

#### JOUR 1

##### Matin:

Présentation des participant.e.s et des formatrices  
Recueil des besoins (document d'auto diagnostic rempli individuellement)  
Mise en route corporelle et vocale,  
Jeux et exercices de dynamique de groupe

##### Après-midi :

« se connaître » : premiers temps réflexifs autour de l'identification individuelle de ses zones de freins puis de son potentiel et de ses ressources.  
Poursuite des espaces d'expérimentation pratique : jeux d'improvisations sur des situations de groupe, exploration des appuis possibles (techniques, personnels, collectifs)

#### JOUR 2

##### Matin

Échauffement corporel et vocal  
Mise en situation sur scène « soi face aux autres » (public, élèves, groupes etc)  
Exploration des pistes pour transmettre ce qui a été éprouvé.

##### Après-midi

Jeux de rôles pour des situations individuelles ou avec des groupes (cours, auditions, concerts). Echanges sur les pratiques pédagogiques.  
Bilan et évaluation de la formation

La Méandre - siège social : 2 place Sathonay – 69001 LYON

[contactlameandre@gmail.com](mailto:contactlameandre@gmail.com) - [www.lameandre.net](http://www.lameandre.net) – 00 33 614 22 01 28

R.N.A. : W691095001 / SIRET : 839 131 356 00025 / Code APE/NAF : 9499Z / N° déclaration OF : 84 69 15820 69

Contact sur l'action : Marie-céline Mayoud  
Tel : 06 87 39 56 04

## Objectifs

### \*Objectif général

Développer une meilleure présence scénique, une aisance dans la parole et le corporel et être en capacité de l'utiliser avec et pour des groupes.

### \*Objectifs spécifiques :

Renforcer les compétences d'expression orale sur scène face à un public, seul.e ou avec un groupe d'élèves.  
Articuler la prestation de la pratique instrumentale et vocale à celle de la présentation.  
Stimuler la dynamique d'équipe afin qu'elle soit un appui tout au long de l'année.

### \*Objectifs opérationnels :

Prendre conscience de ses atouts et ressources  
Expérimenter sur la base de situations réelles (utiliser l'espace scénique)  
Partager collectivement les freins et les ressources  
Passer par l'éprouvé pour transmettre de manière concrète et ludique (improvisations, mise en situation, jeux de rôles etc.)

## Pré requis et conditions pour un bon déroulé de la formation :

- Être volontaire
- Être concerné.e par une activité artistique sur scène et/ou avec du professorat

## Moyens pédagogiques mis en œuvre :

Un temps préliminaire aux contenus préparés, sous forme de café partagé, est proposé afin de permettre à chacun de se sentir accueilli et de se détendre.

Pédagogie mobilisant grandement la dynamique de groupe.  
Celui là devient support contenant, accueillant et non jugeant.

Une prise en compte de la pratique professionnelle et une écoute des besoins afin de s'approcher au mieux des situations à améliorer.

La construction de la journée est annoncée au groupe et peut même être modifiée si l'ensemble de ses membres le demande.

## Évaluation de la journée :

Une évaluation par écrit sera proposée aux participant.es en fin de formation.

Nous sommes à votre écoute, si vous avez un besoin particulier, par exemple lié à une situation de handicap.